

# Memòria 2013

## Departament de Sonologia

Enric Guaus

3 de gener de 2014

### Índex

<b>1</b>	<b>Introducció</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Producció artística i professional</b>	<b>4</b>
2.1	Barcelona Laptop Orchestra . . . . .	4
2.2	Karla and the Cosmonauts . . . . .	4
2.3	Trobades SuperCollider . . . . .	5
<b>3</b>	<b>Recerca</b>	<b>6</b>
3.1	Phenicx . . . . .	6
3.2	WoodMusick . . . . .	7
3.3	Virtualització del claviorgue Hauslaib de 1590 . . . . .	7
3.4	OPAM . . . . .	7
3.5	Polifonia . . . . .	8
3.6	Treballs de recerca de Batxillerat . . . . .	8
3.7	Publicacions . . . . .	9
<b>4</b>	<b>Docència</b>	<b>10</b>
4.1	Grau . . . . .	10
4.1.1	PdA . . . . .	10
4.1.2	Gestió d'assignatures . . . . .	10
4.1.3	TFG . . . . .	11
4.2	Màsters . . . . .	11
4.3	Cursos d'estiu . . . . .	12
4.4	Xerrades i conferències . . . . .	12
<b>5</b>	<b>Premis i reconeixements</b>	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>Calendari de reunions</b>	<b>14</b>
6.1	Reunions de departament . . . . .	14
6.1.1	Divendres, 25 de gener del 2013 . . . . .	14
6.1.2	Dimarts, 05 de febrer del 2013 . . . . .	14
6.1.3	Dijous, 2 de maig del 2013 . . . . .	14
6.1.4	Dilluns, 17 de juny del 2013 . . . . .	15
6.1.5	Dijous, 3 d'octubre del 2013 . . . . .	15

6.1.6	Divendres, 13 de desembre del 2013 . . . . .	15
6.2	Reunions amb estudiants . . . . .	15
6.2.1	Validació de títol . . . . .	15
6.2.2	Benvinguda als nous estudiants . . . . .	16
<b>7</b>	<b>Altres fets destacables</b>	<b>17</b>

## 1 Introducció

L'any 2013 ha estat, en termes generals, un any molt prolífic pel departament. S'ha volgut aprofitar la sacsejada provocada per la situació de crisi econòmica per aclarir les línies de treball i àmbits de coneixement que des del departament es vol donar suport. S'ha treballat en tres línies bàsiques que són les que es mostren més desenvolupades al llarg del document: producció, recerca i docència. En els tres àmbits podem considerar que hem millorat respecte els anys anteriors. L'esforç del professorat que encara creu en el projecte d'escola i la sort de tenir cada cop una millor preparació dels aspirants als màsters que coordinem i la especialitat de Sonologia són els punts claus per aquest creixement. Aconseguir dos projectes de recerca finançats, crear un espectacle desde zero amb una formació 100% de sonòlegs, la llarga llista de concerts i tallers que ha ofert la Barcelona Laptop Orchestra, o la llista d'espera per accedir al màster en sonologia en són uns exemples.

D'altra banda, les tres línies bàsiques d'actuació es reparteixen en tres àrees de coneixement que es poden identificar amb l'enregistrament, la creació sonora i acústica/musicologia computacional. És interès del departament de promoció les 3 línies bàsiques d'actuació (producció, recerca i docència) en les tres àrees de coneixement per oferir als estudiants de grau, màster i doctorat un ampli ventall de possibilitats pel seu futur. Ens mantenim estables en la cerca d'aquest equilibri.

També cal identificar possibles punts febles que poden afectar l'assentament dels bons resultats obtinguts aquest any. La presència d'un nombre d'estudiants en l'especialitat de sonologia elevada és bàsica per poder donar suport a totes aquestes iniciatives, així com la presència d'estudiants d'Erasmus entre nosaltres. També és important millorar la comunicació interna i externa de totes les nostres activitats i resultats. I aquest és un punt clau: moltes vegades, observem altres iniciatives que res tenen a envejar a les nostres que són programades, difoses i anunciades amb gran honor i eficiència. Hem de saber vendre'ns millor. Per això, una de les decisions preses en Consell de Departament és usar les xarxes socials Facebook i Twitter per promocionar esdeveniments, alhora que es reserva la web del departament per una informació més estàtica però acurada sobre plans d'estudis, informacions oficials, etc. Finalment, també cal millorar certs aspectes de funcionament intern de l'escola.

## 2 Producció artística i professional

### 2.1 Barcelona Laptop Orchestra

#### **Nous Paradigmes d'Improvisació Col·lectiva usant Sistemes Musicals**

(14 novembre 2013, ESMUC): Oferirem a intèrprets d'instruments de corda la possibilitat d'improvisar amb una Roda adaptada expressament per l'ocasió. La intenció és oferir a instrumentistes un entorn col·lectiu on explorar tècniques d'improvisació, interacció i exploració sonores que molt possiblement no hagin experimentat abans.

**Festival Escena Poblenu** (18 d'octubre 2013, Hangar): L'orquestra inicia la temporada 13-14 amb un concert al barri, en el marc del festival Escena Poblenu de creació contemporània. S'ofereix una versió molt especial de La Roda en primícia.

**Concert/Workshop al Mobile Word Center** (25 de juny del 2013): Oportunitat de veure i interpretar La Roda, Hub i CliX amb tablets.

**Concert i demo al SONAR2013** (13 de juny del 2013): Concert amb tablets Asus al SonarComplex i demo dels nostres instruments per laptop i tablet al Hands on Area de Sónar+D.

**Concert a Phonos** (30 de maig del 2013): Concert/assaig obert en el que interpretarà un repertori especialment compost per a ser interpretat amb tablets.

**Festival Mixtur** (26 d'abril del 2013): Oferim una versió de BLO-2013 amb Orm Finnendahl, que també ens ha assistit al concert. Ha preparat una estructura d'improvisació col·lectiva que hem assajat en diverses sessions de treball intensiu amb el compositor. Aquesta obra ha estat possible gràcies a la col·laboració amb l'Institut Goethe de Barcelona.

**Concert a l'Auditori** (18 d'abril del 2013): Concert conjuntament amb Unmapped Collective, col·lectiu francès amb qui ja vam treballar al FIMU de Belfort l'any passat. El repertori consisteix en una Roda molt especial, una improvisació a càrrec d'Unmapped, una primera mostra dels resultats del nostre treball d'improvisació amb Quo-Tr, el software desenvolupat pel compositor Orm Finnendahl, i la nostra ja clàssica Clix Redux, aquest cop optimitzada per la improvisació col·lectiva amb patrons rítmics. Aquesta obra ha estat possible gràcies a la col·laboració amb l'Institut Goethe de Barcelona.

**Live session a El Niu** (8 de febrer del 2013): S'estrenen obres de creació recent, com CliXRedux, Light Scratch i una demo minimal improvisada on podreu apreciar la interfície visual que hem desenvolupat per treballar amb patrons rítmico-melòdics en temps real.

### 2.2 Karla and the Cosmonauts

Presentació del Projecte de Final de Carrera de Carla Aparicio. Concert d'electropop de Karla and the Cosmonauts a la Sala 3 de l'Auditori. Karla and the Cosmonauts és un grup nascut a partir del projecte de final de carrera de la

Carla Aparicio, una alumna de sonologia de l'ESMUC. És un grup creat fa pocs mesos constituït íntegrament per alumnes d'aquesta escola (ESMUC), especialment de l'àmbit de la sonologia. La formació és veu, electrònica, teclats, baix, bateria i tècnic de so. Cal remarcar que aquest últim membre és un integrant actiu dins el grup, considerat com un músic més. Karla and the Cosmonauts és un projecte d'electropop en català i en anglès, dins el seu repertori s'inclouen algunes versions i, sobretot, nombrosos temes propis en ambdues llengües. L'estil musical d'aquest grup es veu influït per artistes com Imogen Heap i Kimbra, entre d'altres. Tot això crea un directe potent i poc habitual, on els instruments acústics i els processats electrònicament comparteixen escenari.

### **2.3 Trobades SuperCollider**

A partir del mes de desembre, a iniciativa d'el professor del departament Gerard Roma, l'ESMUC acull una trobada mensual del col·lectiu d'usuaris de Supercollider, coordinat per Sam Roig, director de L'Ull Cec. Supercollider és un Software desenvolupat per James McCartney l'any 1996 per la síntesi i composició algorísmica a temps real.

## 3 Recerca

### 3.1 Phenix

Inici del projecte amb la possibilitat de becar un estudiant de doctorat pels 3 anys de durada del projecte. El rol de l'ESMUC és el de proveir de continguts als socis tecnològics mitjançant enregistraments dels nostres concerts i estudiar diferents paràmetres de l'expressivitat dels membres de l'orquestra (director i músics) mitjançant l'anàlisi del gest. A continuació es mostra un resum de les característiques del projecte.

**Títol:** Phenix (Performances as Highly enriched and Interactive Concerts).

**Tipus:** 7th Framework Programme for Research, technological Development and Demonstration.

**Finançament:** 2.856.437 (180.030 per l'ESMUC).

**Durada:** Febrer 2013 - Gener 2016

**IP:** Xavier Serra (UPF)

**Abstract:** Modern digital multimedia and internet technology have radically changed the ways people find entertainment and discover new interests online, seemingly without any physical or social barriers. Such new access paradigms are in sharp contrast with the traditional means of entertainment. An illustrative example of this is live music concert performances that are largely being attended by dedicated audiences only. The PHENIX project aims at bridging the gap between the online and offline entertainment worlds. It will make use of the state-of-the-art digital multimedia and internet technology to make the traditional concert experiences rich and universally accessible: concerts will become multimodal, multi-perspective and multilayer digital artefacts that can be easily explored, customized, personalized, (re)enjoyed and shared among the users. The main goal is twofold: (a) to make live concerts appealing to potential new audience and (b) to maximize the quality of concert experience for everyone. Scientific objectives of PHENIX are (i) to generate a reliable and effective set of techniques for multimodal enrichment of live music concert recordings suitable for implementation and deployment in real-world situations, and (ii) finding ways to offer the resulting multi-faceted digital artefacts as engaging digital experiences to a wide range of users. The project will establish a methodological framework to map these scientific objectives onto a solid implementation platform that will be developed incrementally and tested in real-life use settings. PHENIX will mainly focus on classical music - a European heritage asset that suffers heavily from an image of inaccessibility to outsider audiences. However, findings from PHENIX will be relevant to live concert situations in any genre. With an innovative technology partner, as well as two authoritative professional music stakeholders in the consortium, the project has strong immediate impact and dissemination potential.

**Enllaç:** <http://phenix.upf.edu>.

### 3.2 WoodMusick

Inici del projecte que té com a objectiu l'intercanvi de coneixement entre científics, luthiers, restauradors i conservadors d'instruments de fusta. Per aquest projecte comptem amb la col.laboració del Museu de la Música i de la Universitat Politècnica de Catalunya. L'objectiu de l'ESMUC és intentar establir un model entre les característiques físiques i quantificables dels instruments i les seves característiques sonores. Per això, comptem amb la col.laboració d'estudiants del màster Sound and Music Computing (organitzat conjuntament amb la Universitat Pompeu Fabra). A continuació es mostra un resum de les característiques del projecte.

**Títol:** WoodMusick.

**Tipus:** Action Cost (FPS COST Action FP1302).

**Finançament:** 167000 el primer any (quantitat total en funció del nombre de participants), finançant (a) Meetings, (b) Training Schools, (c) Scientific exchanges i (d) Dissemination+Publications.

**Durada:** Nobembre 2013 - Octubre 2017.

**Participants:** Paul Poletti i Enric Guaus

**Àbtract:** This Action (FPS COST Action FP1302) aims to combine forces and to foster research on wooden musical instruments in order to preserve and develop the dissemination of knowledge on musical instruments in Europe through inter disciplinary research. The proposed program involves curators and conservators on the one side, wood scientists, chemists and acousticians on the other side, and finally, researchers in organology and making of instruments. As part of the CIMCIM (International Committee of Musical Instrument Museums and Collections) network, working with some members of the former WoodCultHer COST and with makers, the project will integrate study, conservation and preservation works on musical instruments in heritage, and will allow the different European teams working on wood to participate in research projects on musical instruments. The collaboration will help to develop cooperative programs on specific projects about the study and identification of artefacts and about the conservation of musical instruments.

**Enllaç:** [http://www.cost.eu/domains\\_actions/fps/Actions/FP1302](http://www.cost.eu/domains_actions/fps/Actions/FP1302)

### 3.3 Virtualització del claviorgue Hauslaib de 1590

Projecte sense finançament fet en col.laboració amb el museu de la música. Es tracta d'aconseguir una versió digitalitzada però tocable en directe d'aquest orgue, actualment dipositat al Museu de la Música. Podeu veure'n més informació aquí: <http://www.casacota.cat/web?num=1375630410>.

### 3.4 OPAM

Seguim amb les activitats de l'Observatori de Prevenció Auditiva per als Músics (OPAM, <http://www.opam.cat>). A continuació es mostren les activitats dutes a terme durant l'any 2013.

**II Jornada de salut dels músics** (8 de novembre del 2013): Aquestes Jornades tenen lloc a les instal·lacions de la Fundació Universitària del Bages i van adreçades a intèrprets, professors de música i professionals de la salut de les arts escèniques. El doctor Jaume Rosset, expert en salut dels professionals de la música, serà l'encarregat de donar el tret de sortida de la Jornada amb una conferència sobre les estratègies preventives dels músics. Tot seguit, els participants podran triar dos dels tallers que es proposen al voltant de la salut vocal, els diferents enfocaments en la resolució de lesions musculoesquelètiques o la coordinació d'activitats en les arts escèniques.

**A Quants Decibels vas?** (21 de juny del 2013): La música em pot tornar sord? Conferència i taller pràctic organitzat per l'OPAM al Taller de Músics. Tots els músics assistents podran fer-se una audiometria gratuïta (cal passar la petició en un correu a [fm@mutua-intercomarcal.com](mailto:fm@mutua-intercomarcal.com)).

### 3.5 Polifonia

El professor Enric Guaus cedeix la representació institucional al projecte Polifonia al també professor de l'escola Rubén López-Cano. Això no obstant, es col·labora intensament en l'organització del 2nd Annual Meeting del projecte, durant el mes de març, a l'ESMUC.

### 3.6 Treballs de recerca de Batxillerat

Des del departament, es dóna suport als estudiants de batxillerat que ens demanen consell pels seus treballs de recerca. Aquest any hem posat en marxa una secció a la plana web per recopilar aquests treballs i que puguin servir de guia a altres estudiants. A continuació es mostra la llista de treballs recopilats:

- L'efecte Doppler en el so, Júlia Amorós, INS La Serra, 2013.
- Diferències tímbriques entre diferents pianos enregistrats, Marc Montaña, Escola Garbí, 2013.
- Anàlisi de patrons acústics en la producció de crits humans, Francesc Lluís Salvadó, Col·legi Sant Josep, 2013.
- La construcció de la guitarra espanyola, Luís Fábregas, Escola suïssa de Barcelona, 2012.
- Estudi de la guitarra elèctrica i els seus efectes, Enric Iñiguez, Martí Garcés, IES Francisco de Goya, 2012.
- Estudi de la vibració en la guitarra, Carlota Bozal, Aula Escola Europea, 2011.
- La música i la física molt més properes del que semblen, Helena Bantulà, Escoles Pia Santa Anna, 2011.



### 3.7 Publicacions

- C.G.R. Echeverri, P. Herrera. Automatic Description Of Music For Analyzing Music Productions: A Case Study In Detecting Mellotron Sounds In Recordings. *Journal on the Art of Record Production*, Issue 8, Dec. 2013.
- Á. Sarasua. Context-Aware Gesture Recognition in Classical Music Conducting. *Proc. of ACM-Multimedia*, Barcelona, 2013.
- E. Guaus, O. Saña, Q. Llimona. Observed differences in rhythm between performances of classical and jazz violin students. *Sound and Music Computing Conference (SMC2013)*, Stockholm, Sweden.
- E. Guaus, J. Ayats. The churches' tuning. *International Workshop on Folk Music Analysis (FMA13)*, Amsterdam, Netherlands, 2013.

Assignatura reassimilada	Curs	Hores	ECTS
Pràctiques Internes I i II	3r i 4rt	10	5
Seminari de Sonologia I, II, III, IV	3r. i 4rt	22,5	4
Assignatura bianualitzada	Curs	Hores	ECTS
Acústica de recintes	3r	30	4
Acústica i Organologia II	2n	30	3
Anàlisi, Síntesi i processat del so III	3r	30	4
Interpretació amb mitjans electrònics I	4rt	30	3
Interpretació amb mitjans electrònics II	4rt	30	3
Tecnologia aplicada a la producció i Difusió	2n	30	3

Taula 1: Quadre d'assignatures reassimilades i bianualitzades del 2013

## 4 Docència

### 4.1 Grau

Els estudis de grau<sup>1</sup> segueix éssent la base de la nostra existència. Des del departament es vetlla per tal de promoure l'especialitat en Sonologia a diferents instituts i conservatoris a fi i efecte de poder tenir els millors aspirants entre nosaltres. La qualitat en els estudis de grau és bàsica per poder aspirar a oferir uns bons sonòlegs a la societat, així com organitzar uns màsters i postgraus de qualitat. Per això, estem el.laborant estadístiques que ens permetin avaluar la qualitat de la docència, incloent els resultats acadèmics, la valoració de les assignatures per part de l'alumnat, etc. Esperem tenir les primeres dades a la memòria del proper any.

#### 4.1.1 PdA

Aquest any hem tingut 19 inscrits per fer la prova específica a l'especialitat de sonologia (2 més que l'any anterior) dels quals se n'han presentat 17. 12 d'ells han superat les proves d'accés i s'han admès 5 nous estudiants, 3 menys que l'any anterior.

#### 4.1.2 Gestió d'assignatures

Degut a la situació de contenció econòmica, hem el.laborat un pla de reassimilació i bianualització d'assignatures que depenen del nostre departament. El resultat de les assignatures que, per tenir pocs estudiants matriculats o per possibilitat de bianualització, és modifiquen, són les que es detallen a la Taula 1. Numèricament, això repercuteix de la següent manera:

- Total assignatures pla d'estudis: 45
- Reassimilades/Bianualitzades: 9 (20%)
- Total Hores: 2280
- Estalviades: 212,5 (9.32%)
- Total ECTS: 240

<sup>1</sup>Usam la paraula *Grau* per referir-nos col.loquialment als estudis superiors en música.

- Estalviats: 29 (12.08%)

#### 4.1.3 TFG

Aquest any hem tingut 5 defenses del treball fi de carrera:

- Estudi i acondicionament acústic d'una sala de grans dimensions, Robert Canela.
- Quimera: com sonificar la bogeria, Marc Jódar.
- Producció cap a la professionalització, Carla Aparicio.
- Anàlisi i emulació de la producció d'un artista de pop comercial, Benjamí Abad.
- Accions de promoció professional per l'estudi de so "L-La Jungla", Gorka Ortega.

## 4.2 Màsters

Des del departament, seguim coordinant els màsters de Sound and Music Computing, conjuntament amb la UPF, i el Màster en Sonologia, conjuntament amb l'IDEC. A banda, diversos professors del departament també col·laboren en altres programes de màster tant propis com coordinats juntament amb altres centres. La llista dels professors del departament involucrats en els programes de màster i postgrau és la següent:

**Sound and Music Computing (UPF-ESMUC):** Perfecto Herrera: Music Perception and Cognition, Enric Guaus: Audio and Music Processing Lab, Ferran Conangla: Music Recording and Mixing, Enric Giné: Music Recording and Mixing.

**Màster de Música com a Art Interdisciplinari (UB, ESMUC, URV):** Enric Guaus: Música, Indústries culturals i tecnologia digital, Perfecto Herrera: Música, Indústries culturals i tecnologia digital, Ferran Conangla: Música, Indústries culturals i tecnologia digital, Enric Giné: Música, Indústries culturals i tecnologia digital.

**Màster en Estudis Avançats en Interpretació (ESMUC):** Enric Guaus: Tecnologies per la Recerca, Pere Casulleras: Tècniques d'enregistrament i postproducció.

**Màster en Sonologia (ESMUC-UPF/IDEC):** Enric Giné: Music Recording and Mixing, Ferran Conangla: Music Recording and Mixing.

**Màster en Bandes Sonores (ESMUC):** Pere Casulleras: Microfonia "one-point", Ferran Conangla i Enric Giné: Tècniques multimicrofòniques, producció, edició i mescla multi-pista.

**Màster dels Instruments de la Música Antiga (ESMUC):** Enric Guaus: Tecnologies per la recerca, Pere Casulleras: Història de la interpretació de la música antiga a través dels enregistraments.

### 4.3 Cursos d'estiu

Els cursos d'estiu són una oportunitat ideal per oferir el nostre coneixement i les nostres activitats a un públic més ampli, alhora que es presenta com a laboratori ideal per experimentar amb les noves propostes fruit de la recerca que es duu a terme al departament. A continuació es mostren els cursos d'estiu proposats pel departament impartits aquest any:

**Com puc millorar l'acústica del meu estudi?** Jordi Arqués, 17-19 juliol.

Objectius: (1) Explicar en forma breu els fonaments físics de la propagació del so en els estudis i els efectes subjectius experimentats per els tècnics i músics, (2) Adquirir coneixements bàsics sobre la mesura i adequació acústica d'estudis.

**El perquè dels temperaments.** Paul Poletti, 15-19 juliol. Objectius: (1)

Adquirir les eines intel·lectuals necessàries per entendre la lògica dels diversos temperaments, així com avaluar els seus avantatges i inconvenients per poder triar correctament entre les possibilitats. (2) Conèixer els factors acústics i físics que poden complicar el procés d'afinar un instrument i/o afectar l'estabilitat d'una afinació. (3) Familiaritzar-se amb els avantatges i inconvenients de les tecnologies digitals: tipus d'aparells, limitacions i maneres fiables d'utilitzar-los en el procés d'afinació.

Hem de dedicar més esforços en el disseny i difusió d'aquests cursos, ja que la resposta ha estat molt justa.

### 4.4 Xerrades i conferències

**IP - Art of sound, sound of art:** Del 5 al 14 de març del 2013. El professor Enric Guaus i tres estudiants de l'especialitat en Sonologia de l'ESMUC (Ismael Amorós, Adrià Martínez i Jan Valls) participen a la 3a edició del Intensive Programme "Art of Sound, Sound of Art" que es realitza a la ciutat de Cosenza, Itàlia.

**Neuroconcerts:** 4 d'abril del 2013. El professor del departament Perfecto Herrera participa a l'acte d'inauguració del cicle de Neuroconcerts al Paraninf de la Universitat de Barcelona, amb la conferència Banda Sonora original: música, emoció i memòria, juntament amb Joaquim Rabaseda i Judith Domínguez-Borràs, a més a més del trio de jazz format per Manel Camp, Horacio Fumero i Matthew Simon.

## 5 Premis i reconeixements

- El professor del Departament de Sonologia Ferran Conangla és peça clau dels dos premis Impala (Independent Music Companies Association) que han rebut Els Amics de les Arts. La Indústria Musical Independent Europea els ha guardonat amb el Premi Impala Double Silver per a l'àlbum 'Bed & Breakfast' i les seves més de 40.000 còpies venudes i amb el Premi Impala Silver per les 20.000 còpies d'Espècies per Catalogar'.
- El professor del Departament de Sonologia Ferran Conangla ha estat nominat a la 27a edició dels premis Goya pel millor so a la pel·lícula The Labèque Way.
- El disc mesclat i masteritzat pel professor del Departament de Sonologia Ferran Conangla ha estat nominat pels 55th. Annual Grammy Awards al a categoria de Best Latin Jazz Album. Es tracta del disc Flamenco Sketches, de Chano Domínguez, editat per Blue Note.

## 6 Calendari de reunions

### 6.1 Reunions de departament

Les reunions del departament són l'òrgan consultiu més important del departament. Tots els professors que imparteixen assignatures gestionades pel departament hi són convidats, incloent els professors adscrits a altres departaments. Segons la temàtica de la reunió, la secretària del departament és convidada explícitament, així com altres membres de l'escola i/o experts.

#### 6.1.1 Divendres, 25 de gener del 2013

1. Aprovar, si s'escau, l'acta anterior.
2. Informacions diverses.
3. Hores Adicionals.
4. Informàtica.
5. Precs i preguntes.

#### 6.1.2 Dimarts, 05 de febrer del 2013

1. Aprovar, si s'escau, l'acta anterior.
2. Valoració reunió passada (divendres, 15 de gener 2013).
3. Noves incorporacions.
4. Taquilles.
5. Projectes varis
6. Pràcticums
7. Formació més enllà del grau
8. PdA, Sessió informativa Conservatori, Simulacres, Portes Obertes, etc.
9. Precs i preguntes

#### 6.1.3 Dijous, 2 de maig del 2013

1. Aprovar, si s'escau, l'acta anterior.
2. Comentari sobre les propostes de retallades
3. Presentació estadístiques diverses
4. Presentació bianualització assignatures
5. Resum altres temes pendents
6. Precs i preguntes

#### **6.1.4 Dilluns, 17 de juny del 2013**

1. Valoració per part del cap de departament sobre el comunicat emès el dia 13 de juliol per part de l'equip directiu de l'escola.
2. Valoració de les reaccions al comunicat.
3. Valoració sobre la possibilitat de redactar un comunicat comú del dept. de Sonologia.
4. Elecció del candidat a les properes eleccions a Cap de Departament.
5. Precs i preguntes

#### **6.1.5 Dijous, 3 d'octubre del 2013**

1. Aprovar, si s'escau, les actes anteriors.
2. Valoració/explicació sobre els acords amb el comitè d'empresa.
3. Valoració màsters i postgraus.
4. Valoració PdA.
5. Política de comunicació.
6. Notícies vàries de l'escola.
7. Precs i preguntes

#### **6.1.6 Divendres, 13 de desembre del 2013**

1. Aprovar, si s'escau, l'acta anterior.
2. Reflexions de futur
3. Nou format dels pràcticums
4. Informacions sobre Phenix i WoodMusic
5. Precs i preguntes

### **6.2 Reunions amb estudiants**

Les reunions amb els estudiants són clau per entendre la realitat en la implantació dels diferents plans d'estudis. Sempre es convoca a tots els estudiants directament implicats en cada qüestió (grau, postgrau, estudiants de primer curs, etc.)

#### **6.2.1 Validació de títol**

El dimecres 3 d'abril del 2013 es convoca a tots els estudiants del grau en sonologia (pla LOGSE) per mostrar l'estat de la proposta de validació del títol.

### **6.2.2 Benvinguda als nous estudiants**

Els nous estudiants es reuneixen el dia 16 de setembre (primer dia de classe) al finalitzar la classe d'e Física i Matemàtiques per la Música I, ja que el professor és el mateix cap de departament.



## 7 Altres fets destacables

**Repositori ESMUC:** Posada en funcionament del repositori d'enregistraments de l'escola, en un servidor extern: <http://repositori.esmuc.info>.

**Cantata de l'Associació Catalana d'Escoles de Música:** *El nen enamorat de la lluna*, enregistrat entre desembre 2012 i gener 2013 per Enric Giné, Pau Romero, Jose Madrid i Ferran Conangla, composada per Xevi Matamala. Text: Manel Justícia.