

Memòria 2015
Departament de Sonologia

Enric Guaus

20 d'abril del 2016

Índex

1	Introducció	4
2	Producció artística i professional	5
2.1	Barcelona Laptop Orchestra	5
2.2	Trobades SuperCollider	5
2.3	Enregistrament de la Cantata de l'ACEM	5
2.4	Altres	5
3	Xerrades i conferències	6
3.1	Cicle Open108	6
3.2	Museu de la Música	6
3.3	Observatori de Prevenció Auditiva dels músics	7
3.4	Altres	7
4	Recerca	9
4.1	Phenicx	9
4.2	WoodMusick	9
4.3	Praise	10
4.4	Observatori de Prevenció Auditiva dels Músics	10
4.5	Treballs de recerca de Batxillerat	11
4.6	Convocatòries de projectes de recerca	11
5	Docència	12
5.1	Grau	12
5.1.1	Proves d'accés	12
5.1.2	Simulacre	12
5.1.3	Gestió d'assignatures	12
5.1.4	TFG	14
5.1.5	Erasmus	14
5.2	Màsters	14
5.3	Cursos d'estiu	15

6 Gestió del departament	16
6.1 Gestió d'hores lectives	16
6.2 Gestió de professorat	16
6.3 Reunions de departament	16
6.3.1 25 d'abril del 2015	16
6.3.2 3 de juliol del 2015	16
6.3.3 28 d'octubre del 2015	17
6.4 Reunions amb estudiants	17
6.4.1 Benvinguda als nous estudiants	17

Índex de taules

1	Quadre d'assignatures biennialitzades	13
2	Quadre d'assignatures assimilades	14

1 Introducció

L'any 2015 es pot considerar un any on l'estabilitat assolida als anys anteriors ha permès establir un nou punt de partida. Estabilitat en el sentit docent (desaparició dels plans d'estudis antics) i laboral (confirmació d'un cicle d'assignatures biennals i establiment del nombre de grups de les assignatures troncal). Però és un punt de partida en paral·lel a la concepció dels estudis de segon cicle i recerca. En aquest sentit, la desaparició per motius aliens a l'escola del Màster en Sonologia ha permès fer una aturada i reflexió sobre les possibilitats reals dels màsters que es poden oferir desde el departament. D'altra banda, en quant a la recerca, s'ha continuat amb les línies de recerca prèviament establertes però, en el context del grup de recerca en Interpretació i Creació musicals de l'ESMUC s'han presentat diferents propostes a diferents convocatòries. Finalment, la producció artística ha estat un pèl reduïda, fet que hem aprofitat per reflexionar i començar a traçar les propostes que prendran forma els propers anys. En conclusió, es pot dir que l'any 2015 és un any en el que s'ha començat a sembrar pels fruits que es recolliran en els propers anys.

2 Producció artística i professional

2.1 Barcelona Laptop Orchestra

L'any 2015 ha estat un any amb poca activitat per part de l'orquestra de portàtils. El motiu és clar: un dels seus directors, en Josep Maria Comajuncosas s'ha centrat en finalitzar la seva tesi doctoral titulada "Assessing creativity in computer music ensembles: a computational approach", fruit de la seva feina amb l'Orquestra de portàtils des de l'any 2008 ([pdf](#)). Les activitats realitzades són:

Concert fi de curs: El dijous 9 de juliol a les 19:00 es va oferir el concert "Machination", a l'Espai Polivalent de la UPF amb les Pollywogs de Roland Olbeter ([+info](#)).

2.2 Trobades SuperCollider

Seguint amb la iniciativa impulsada durant l'any 2014, l'ESMUC acull la trobada mensual del col·lectiu d'usuaris de SuperCollider, coordinat per Sam Roig, director de L'Ull Cec, el primer dimarts de cada mes a les 19:00. SuperCollider és un Software desenvolupat per James McCartney l'any 1996 per la síntesi i composició algorítmica a temps real.

2.3 Enregistrament de la Cantata de l'ACEM

El Departament de Sonologia de l'ESMUC, a través dels seus professors Ferran Conangla i Enric Giné, enregistra anualment la Cantata de l'Associació Catalana d'Escoles de Música ([ACEM](#)). La Cantata de l'ACEM, encarregada cada any a un compositor diferent, implica l'enregistrament en tres parts (en tres dies diferents): en primer lloc, la base instrumental, a càrrec d'una formació de cambra variable segons les necessitats de la partitura. En segon lloc -posterior a l'edició i post-producció de la base instrumental- té lloc l'enregistrament de la part coral sobre la base instrumental, a càrrec d'un cor infantil escollit per la mateixa ACEM. Finalment té lloc l'enregistrament de solistes, narrador i altres veus en off. Aquests enregistraments es duen terme a les aules de l'ESMUC (Aula d'Orquestra i/o Aula de Cor) així com a l'Estudi d'Enregistrament (A123/A124). Un cop completades les tres fases d'enregistrament es passa a les tasques d'edició, mescla i masterització global de la Cantata, que en darrer terme s'editarà en format CD-Àudio.

2.4 Altres

A continuació es mostren les activitats relatives a la producció artística i professional organitzades de manera esporàdica:

Natures Mortes: El dimarts 14 de juliol del 2015 es publiquen les miniatures musicals creades per estudiants de Sonologia i Composició de l'ESMUC. Els estudiants han seleccionat les obres plàstiques de l'exposició de Natures Mortes del MNAC, a partir de les quals han dissenyat un espai acústic per acompanyar els espectadors des d'una interpretació lliure i oberta.

3 Xerrades i conferències

3.1 Cicle Open108

Conjuntament amb el Departament de Teoria i Composició, l'any 2015 s'inicia el cicle Open108, un espai de trobada per fomentar el debat i la reflexió entorn a diversos temes relacionats amb la composició i la tecnologia. Open108 pren el nom de l'aula on es celebra, donades les característiques tècniques d'aquesta. D'entrada, disposa d'un piano de mitja cua i un sistema de reproducció octofònic que permet fer concerts i audicions adaptats a les particularitats de cada event. A més a més, també és l'aula on s'acostumen a desenvolupar diferents activitats experimentals de l'escola. Les trobades Open108 són divulgatives i multidisciplinars. Hi ha un especial interès en creuar diferents àmbits de coneixement. En ple S.XXI, immersos al món de les xarxes socials, es vol proveir d'un espai per aixecar el cap i tancar els ulls per escoltar el que la música sense prejudicis té a dir-nos. Les trobades Open108 són obertes a tothom que hi vulgui assistir fins a límit d'aforament. Les activitats programades durant l'any 2015 són:

Multichannel Audio: El dimarts 7 d'abril del 2015, el professor Ferran Conangla i Enric Giné expliquen els avantatges i inconvenients dels diferents plantejaments a l'hora d'usar els formats d'àudio multicanal en el món musical. La xarrada inclou demostracions en stereo, quadrafonia i sistema Dolby 5.1.

No Input Ensemble: El dilluns 21 de setembre del 2015, l'ESMUC i la Fundació Phonos acullen les activitats de la No Input Ensemble. Tim Schmele, antic membre de l'Orquestra de Portàtils de l'ESMUC dona una visió didàctica del gènere musical No Input Music, popularitzat per Toshimaru Nakamura, amb una demostració dels principis bàsics que defineixen aquest estil. No Input Ensemble és una formació creada en 2013 per un grup de joves músics electrònics, estudiants de l'IMWI (Institute for Musicology and Music Informatics), de la Karlsruhe University of Music d'Alemanya. El concert s'ofereix el dimarts 22 de setembre a la Sala polivalent de la UPF ([+info](#)).

Classe Magistral Ake Parmerud: El dilluns 19 d'octubre del 2015, dins del marc del Festival Zeppelin 2015 organitzat per la Orquestra del Caos, el compositor Ake Parmerud presentarà la seva música i parlarà de la seva manera de treballar i concebre la composició.

3.2 Museu de la Música

Donada la proximitat física i ideològica entre el Museu de la Música de Barcelona i el Departament de Sonologia, diferents professors intervenen en diferents activitats dignes d'esment. Les activitats realitzades són:

Stokos, Cintes i Reactable: El diumenge 15 de febrer del 2015, el professor Perfecto Herrera ofereix un concert dins els cicles "La Música del Museu i "Sampler Series" de L'Auditori, dedicat a les noves músiques, i forma part de les activitats paral·leles de l'exposició "Phonos, 40 anys de música electrònica a Barcelona".

Instruments que fan època: Sintetitzadors analògics modulars: El dijous 5 de març del 2015, el professor Perfecto Herrera, en el context de l'exposició "Phonos, 40 anys de música electrònica a Barcelona", ofereix una sessió especial al voltant dels sintetitzadors modulars analògics, mostrant les possibilitats creatives del sintetitzador RSF Kobol que forma part de l'exposició.

Visita guiada a l'exposició "40 anys de Phonos": El divendres, 8 maig del 2015, el professor Perfecto Herrera realitza una visita guiada a l'exposició.

Teclats singulars: clavicèmbals Zell, Fleischer i "Silbermann": El dijous 15 d'octubre del 2015, el professor Paul Poletti participa al cicle "Els instruments musicals en estudi" presentant la ponència "Teclats singulars: els clavicèmbals Zell, Fleischer i "Silbermann".

Samplertització d'instruments: El dijous, 29 d'octubre del 2015, els professors Pere Casulleras i Enric Guaus participen al cicle "Els instruments musicals en estudi" presentant la ponència sobre la samplertització d'instruments com el Hauslaib, el Zell o l'orgue aragonès.

3.3 Observatori de Previsió Auditiva dels músics

Es segueix amb les activitats de l'Observatori de Previsió Auditiva per als Músics OPAM. Les activitats de divulgació han estat les següents:

III Jornada de Salut dels Músics: El divendres 2 d'octubre del 2015, el professor Enric Guaus participa en l'organització de la III jornada de salut dels músics, organitzada a la Fundació Universitària del Bages, a Manresa, centrada en la salut vocal dels que utilitzen la veu com a mitjà d'expressió cantada, amb un enfocament ampli, que pot incloure altres professionals que també en fan un ús intensiu, tot i que sense una finalitat específicament artística.

Jornada sobre la prevenció auditiva dels músics: El dimecres 18 de novembre del 2015, el professor Enric Guaus participa a la Jornada sobre la prevenció de la salut auditiva dels músics, a l'Espai Marfà de Girona, explicant els riscos que giren entorn de la salut auditiva dels músics i de les conductes de risc que pateixen aquests professionals. També s'ofereix la informació i els consells pràctics necessaris per poder prendre les mesures preventives adequades i així evitar possibles lesions auditives.

3.4 Altres

A continuació es mostren les xerrades i conferències organitzades de manera esporàdica:

Visita a l'Institut Oriol Martorell: El dijous 5 març del 2015, el professor Pere Casulleras organitza una visita a l'Institut Oriol Martorell per donar a conèixer la Sonologia. En aquest context, crea un orgue basat en el solfeig dels estudiants de l'institut ([+info](#)).

Generació Digital: El dimecres 25 de març del 2015, el professor Ferran Conangla explica la qualitat dels formats digitals al programa GENERACIO DIGITAL. Els més melòmans critiquen l'arribada de les plataformes de música a internet perquè els arxius estan comprimits i perden qualitat de so. Ara sembla que el vent els bufa a favor perquè han aparegut els primers serveis a la xarxa que garanteixen la mateixa qualitat de so que un CD ([+info](#)).

Blog Europa: El diumenge, 19 d'abril del 2015, dins el programa Blog Europa" de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, l'estudiant Eduard Figueres exposa la seva visió el Departament de Sonologia del Conservatori de La Haia, on realitza la seva estada d'Erasmus ([+info](#)).

Homenatge a Oliver Sacks: El divendres, 18 de setembre del 2015, el professor Perfecto Herrera participa en una taula rodona dins de l'acte d'Homenatge a Oliver Sacks, i que inclou un passi de la pel·lícula "The music that never stopped".

4 Recerca

4.1 Phenix

El projecte Phenix <http://phenix.upf.edu> continua al tercer any, on el rol del departament es centra en proveïr de continguts als socis tecnològics mitjançant enregistraments dels concerts de l'ESMUC així com estudiar diferents paràmetres de l'expressivitat dels membres de l'orquestra (director i músics) mitjançant l'anàlisi del gest, entre d'altres. Les activitats principals derivades del projecte són les següents:

Singularity University Summit: El dijous 12 de març del 2015, l'ESMUC participa al Singularity University Summit:

This event involves over 600 entrepreneurs, CEOs and researchers from across Europe and the Middle East to learn from Silicon Valley's top experts and gain insights on how life, society and industries will be disrupted and reshaped through technologies that are in development today. The SU Summit organisers have contacted our team and provided us with the chance to demonstrate how concert experiences can be improved by applying technology to the concert that will happen during the Summit opening. This concert will be performed by the young Sinfonietta de San Francisco de Paula and features the Overture to "The Creatures of Prometheus" by L. v. Beethoven.

Collaborative Video Festival: El dimarts 26 de maig del 2015, s'organitza el PHENIX Collaborative Video Festival que consisteix en l'enregistrament col·laboratiu del concert fi de curs de la Big-Band de l'ESMUC usant les tecnologies sorgides del projecte de recerca PHENIX. Es tracta d'enregistrar una part del concert, enviar el vídeo a un servidor i, al cap de poques hores, es crea el vídeo del concert generat per tots els usuaris.

ICT Conference: El dimarts 20 d'octubre del 2015, l'ESMUC participa a la demostració dels primers resultats de PHENIX a la ICT Conference de la Unió Europea, a Lisboa, amb diverses demostracions de les tecnologies desenvolupades.

Per qüestions de calendari, les publicacions científiques previstes per l'any 2015 es postposen fins l'any 2016.

4.2 WoodMusick

Continuació del projecte WoodMusick <http://woodmusick.org/> que té com a objectiu l'intercanvi de coneixement entre científics, luthiers, restauradors i conservadors d'instruments de fusta i que s'està duent a terme amb la col·laboració del Museu de la Música i de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Les activitats realitzades per l'equip són les següents:

WoodMusick Annual Conference: Els dies 9 i 10 de setembre del 2015, l'equip al qual pertany l'ESMUC participa a la II conferència anual del

projecte WoodMusick, organitzada a Londres. L'antic alumne de Sonologia, Marco-Antonio Pérez participa amb un article titolat "Experimental investigation of a non invasive intervention on a Torres Guitar".

4th Steering Committee meeting El divendres 3 de juliol l'ESMUC acull la reunió semestral del consell executiu dels membres del projecte.

4.3 Praise

El professor Enric Guaus, en nom del Departament de Sonologia, participa com a *advisor* al projecte PRAISE STREP (FP7- 318770, [web](#)) finançat per la Unió Europea.

PRAISE is a social network for music education with tools for giving and receiving feedback. It aims to widen access to music education and make learning music more accessible and more social. At its heart PRAISE will provide a supportive, social environment using the latest techniques in social networks, online community building, intelligent personal agents and audio and gesture analysis. Any member of any community can post audio to any community for which they are a member and ask for specific kinds of feedback on various regions of that audio. Any community member can respond with text, or with other audio to emphasize a particular point about style or performance for example.

En aquest context, l'ESMUC ha participat al projecte de recerca amb l'organització de les següents activitats:

Jornada de testeig I: El dilluns 13 d'abril del 2015, estudiants i professors de l'ESMUC participen en una sessió de treball per testejar les aplicacions per aprenentatge col·laboratiu en música desenvolupades en el projecte de recerca PRAISE.

Jornada de testeig II: El dilluns, 21 de setembre del 2015, estudiants i professors de l'ESMUC participen en una sessió de treball per testejar les aplicacions per aprenentatge col·laboratiu en música desenvolupades en el projecte de recerca PRAISE.

4.4 Observatori de Prevenció Auditiva dels Músics

Tal i com ja s'ha comentat a l'Apartat 3.3, l'OPAM segueix amb les activitats de divulgació i recerca. Pel que fa la recerca, l'activitat d'enguany es pot resumir amb l'elaboració de dos treballs fi de màster per estudiants del programa del màster Sound and Music Computing, ofert per la Universitat Pompeu Fabra i l'ESMUC. Els treballs són:

- Miquel Expósito: Computational modeling of hearing loss in musicians ([pdf](#)).
- Luís Ruano: Hearing damage in pop/rock musicians: assessment of their rehearsal environment ([pdf](#)).

4.5 Treballs de recerca de Batxillerat

Des del departament es dóna suport als estudiants de batxillerat que ens demanen consell pels seus treballs de recerca. Els treballs que hem donat suport durant aquest any són:

- Wake up your brain cells with music, per Carla Jiménez de l' IES d'Auro, tutoritzada per en Josep Maria Vilar.

Enguany només hem donat suport a un treball de recerca de batxillerat, igual que l'any 2014.

4.6 Convocatòries de projectes de recerca

Per poder dur a terme la recerca impulsada pel departament, no deixem de cercar finançament extern tant a institucions públiques com privades. Els projectes que hem presentat a diferents convocatòries són:

Concierto en Contexto, presentat a la convocatòria de les Beques de la Fundación BBVA.

PHENICX2, o *Productions of Highly Enriched and Interactive Concert experiences*, presentat a la secció tecnològica de la convocatòria H2020 de la UE.

TROMPA o *Towards Richer Online Music Public domain Archives*, presentat a la secció cultural de la convocatòria H2020 de la UE.

Compositional Learning and Reproducing Environment, presentat a la convocatòria Marie Skłodowska Curie (Innovative Training Networks).

5 Docència

5.1 Grau

Els estudis superiors en música o de grau ¹ segueixen éssent la base de la nostra existència. Des del departament es vetlla per la millora contínua i coordinació de les assignatures que depenen del departament però també es vetlla per la promoció de l'especialitat en Sonologia a diferents instituts i conservatoris a fi i efecte de poder atraure els millors aspirants a les proves d'accés.

5.1.1 Proves d'accés

Aquest any hi ha hagut 17 inscrits per fer la prova específica a l'especialitat de sonologia, suposant un increment de 5 estudiants respecte l'any anterior. Hi ha hagut un total de 10 estudiants que han aprovat les proves d'accés, i han pogut accedir als estudis 5 d'ells.

5.1.2 Simulacre

Aquest any hi ha hagut 5 inscrits per fer el simulacre de la part B1 de la prova de Sonologia. Tots els estudiants han superat la prova. Només 3 d'ells s'han presentat després a les Proves d'Accés i només un d'ells ha accedit als estudis en Sonologia.

5.1.3 Gestió d'assignatures

Finalment, aquest any es consolida el pla d'assignatures biennalitzades, segons l'especialitat cursada per l'estudiant, quedant tal i com es mostra a la Taula 1. També es manté el concepte d'assimilització d'assignatures ja consilidat els anys anteriors. Les assignatures afectades són les mostrades a la Taula 2.

¹Usem la paraula *Grau* per referir-nos col.loquialment als estudis superiors en música.

Nom Assignatura	Professor	2017-18	2016-17	2015-16	2014-15
Especialitat Sonologia					
Acústica de recintes	Enric Guaus		X		X
Tècniques de comunicació	Imma Grimalt	X		X	
Acústica i organologia I	Paul Poletti		X		X
Acústica i organologia II	Paul Poletti	X		X	
Anàlisi, síntesi i processament del so III	J.M. Comajuncosas		X		X
Optativa		X		X	
Tecnologia aplicada a la producció i difusió	Oriol Pastor		X		X
Disseny de so	Jose Lozano	X		X	
Escolta crítica I	Perfecto Herrera		X		X
Escolta crítica II	Perfecto Herrera	X		X	
Repertori i tècniques de la música electroacústica	Fèlix Pastor		X		X
Sonorització de directes	Ferran Conangla	X		X	
Tècniques de programació II	J.M. Comajuncosas		X		X
Tècniques de programació III	J.M. Comajuncosas	X		X	
Especialitat Producció i Gestió					
Tecnologia aplicada a la producció i difusió II	Oriol Pastor	X		X	

Taula 1: Quadre d'assignatures biennalitzades

Nom Assignatura	Professor(s)
Laboratori de so I i III	Enric Giné, José Lozano
Laboratori de so II . IV	Enric Giné, José Lozano
Pràctiques Internes I i II	Ferran Conangla

Taula 2: Quadre d'assignatures assimilades

5.1.4 TFG

Enguany hi ha hagut tres defenses del treball fi de carrera:

Miquel Cuxart: Creació i producció d'un disc de música electrònica.

Boris Pi: Adaptació i implementació de dos jocs per a sistemes Android.

Eduard Figueras: Animal Sound. Estudi i experimentació creativa a partir de modes de percepció sonora de diferents animals.

5.1.5 Erasmus

Durant el curs 2015-16 hem gaudit de la presència de 3 estudiants d'Erasmus provinent d'universitats europees: Andrea Cossu (Conservatorio di Cagliari), Andrea Scalas (Conservatorio di Cagliari), Antonio D'Amato (Conservatorio di Salerno). D'altra banda, l'estudiant de l'especialitat de Sonologia de l'ESMUC, Eduard Figueras, realitza la seva estada d'Erasmus al Koninklijk Conservatorium Den Haag.

5.2 Màsters

El principal canvi vers la coordinació de màsters és que el Màster en Sonologia (MSON) i/o curs de postgrau de la Tecnologia i Tècnica de la producció musical (CTEM), oferts tradicionalment amb la col·laboració de l'IDEC (UPF) deixen d'oferir-se. Tanmateix, diversos professors del departament també col·laboren en altres programes de màster tant propis com coordinats juntament amb altres centres:

Composició de Bandes Sonores i Música per a Mitjans Audiovisuals:

Tècniques d'enregistrament i postproducció d'àudio, 3 ECTS.

Barcelona Jazz Master: Tècniques d'enregistrament i postproducció d'àudio, 3 ECTS.

Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música antiga:

Praxi interpretativa de la música antiga, 10 ECTS; Metodologies per la investigació, 15 ECTS.

Màster en Música com a art interdisciplinar: Música y professió - Tecnologia musical, 5 ECTS; Música i Procediments - Neuromúsica, 5 ECTS.

Estudis avançats en Interpretació: Acústica de sales, 6 ECTS.

Sound and Music Computing: Music Recording and Mixing, 5 ECTS.

5.3 Cursos d'estiu

Els cursos d'estiu són una oportunitat ideal per ampliar el nostre coneixement i difondre les nostres activitats a un públic més ampli, alhora que es presenta com a laboratori ideal per experimentar amb les noves propostes fruit de la recerca que es duu a terme al departament. A continuació es mostren els cursos d'estiu proposats pel departament impartits aquest any:

Taller d'escolta crítica o *Com escoltar i què escoltar quan a la música hi ha més que melodies i acords?*, a càrrec del professor Perfecto Herrera. En aquest taller escoltarem música (principalment pop i rock) parant atenció a aspectes com ara la tímbrica, les dinàmiques, la instrumentació, l'estructura, la ubicació espacial dels sons, les alteracions "artificials" dels sons, o la comunicació emocional. Descobrirem què tenen d'interessant i excepcional algunes peces cabdals de la música del segle XX i també practicarem amb eines que ens ajudaran a eixamplar la nostra manera d'enfrontar-nos a l'escolta de músiques de tota mena.

Noise Music o La música del soroll, a càrrec del professor Perfecto Herrera. Un recorregut històric, crític i tecnològic per diferents maneres de concebre, generar i escoltar el soroll musical. Des dels intonarumori dels futuristes fins el glitch, passant pels pianos preparats, el noinputmixing, o el feedback perpetu. També hi inclourem sessions pràctiques amb diferents conceptes i tecnologies.

Virtualització d'instruments reals (orgues o claviorgues), a càrrec del professor Pere Casulleras. Realització pràctica d'un instrument virtual. A més de les instruccions de com fer-ho, es posarà a disposició el programari necessari així com un enregistrament de tots els tubs de l'orgue de l'Esmuc. Ordinador amb tarja d'àudio i connexió a internet imprescindible.

Introducció al Sibelius, a càrrec del professor Joan Sanmartí. L'edició de partitures és l'art de realitzar una notació musical d'alta qualitat amb el propòsit de la reproducció mecànica. Hi ha diverses aplicacions dissenyades per l'escriptura, l'edició, la impressió o la reproducció de música, tot i que només algunes són capaces d'oferir una qualitat comparable a l'alta qualitat de gravat tradicional. El programari Sibelius (AVID) és en aquest moments una de les solucions més utilitzades per la comunitat docent i professional. Aquest tipus de programari té moltes característiques avançades. En la actualitat s'espera que practicament tots els compositors, orquestradors i editors puguin ser capaços d'entendre i d'utilitzar aquestes aplicacions.

Hem de dedicar més esforços en el disseny i difusió d'aquests cursos, ja que la resposta ha estat molt justa, i no s'ha pogut completar l'assistència mínima per la majoria d'ells. Alguns d'ells s'haurien omplert si s'haguéssin ofert en anglès.

6 Gestió del departament

6.1 Gestió d'hores lectives

Durant el curs 2015-16 s'ha planificat un total de 126h42' hores de docència, que corresponen a 7.45 jornades complertes que s'han repartit en 123h22' hores de grau i 3h20' hores de màster. Això implica un increment en 1h09' respecte la planificació del curs 2014-15 i un increment de 9h49' respecte la planificació del curs 2013-14.

6.2 Gestió de professorat

- Oriol Pastor passa a pertànyer al Departament de Sonologia enlloc del Departament de Producció i gestió on havia format part fins ara.
- Jordi Soler s'incorpora temporalment al departament per cobrir la baixa de'n Josep Guallar.
- Gerard Roma deixa l'ESMUC per dedicar-se a altres projectes professionals.

6.3 Reunions de departament

Les reunions del departament són l'òrgan consultiu més important del departament. Tots els professors que imparteixen assignatures gestionades pel departament hi són convocats, incloent els professors adscrits a altres departaments. Segons la temàtica de la reunió, la secretària del departament és convidada explícitament, així com altres membres de l'escola i/o experts.

6.3.1 25 d'abril del 2015

1. Aprovació de l'acta anterior
2. Altes i baixes del membres del departament
3. Planificació activitats
4. Update situació informàtica
5. Projectes de recerca
6. Memòria anual
7. Graus de 3 anys i Màsters.
8. Precs i preguntes

6.3.2 3 de juliol del 2015

1. Aprovació de l'acta anterior
2. Web actualitzada
3. DAFO i reflexions

4. Màsters
5. PdA
6. POA (falta acabar d'assignar algunes coses)
7. Repàs activitats ?assignades?
8. Calendari reunió de professors.
9. Precs i preguntes

6.3.3 28 d'octubre del 2015

1. Aprovació de l'acta anterior
2. Informacions diverses
3. Màsters
4. Vídeos (15 aniversari)
5. Activitats
6. Aula 108: Proposta de calendari
7. Laptop i SC
8. Precs i preguntes

6.4 Reunions amb estudiants

Les reunions amb els estudiants són clau per entendre la realitat en la implantació dels diferents plans d'estudis. Sempre es convoca a tots els estudiants directament implicats en cada qüestió (grau, postgrau, estudiants de primer curs, etc.)

6.4.1 Benvinguda als nous estudiants

Els nous estudiants es reuneixen el dia 16 de setembre amb el cap de departament, qui els hi dona la benvinguda i mostra el funcionament bàsic de l'escola. Aprofita per presentar els professors del departament que en aquell moment es troben fent classe a l'escola i el PAS amb qui es relacionaran més freqüentment.